

Cristina Valenti

Presidente e Direttrice artistica di Scenario ETS, già docente di Discipline dello Spettacolo all'Università di Bologna

Dopo la Laurea in Lettere Moderne, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Discipline dello Spettacolo presso L'Università di Bologna. Professoressa associata fino al 2023 presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, ha insegnato Storia del Nuovo Teatro al Corso di Laurea triennale Dams e Teatro Sociale al Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro e ha diretto il Master in Imprenditoria dello Spettacolo, di cui è tuttora docente e membro del Consiglio Scientifico. È presidente dell'Associazione Scenario ETS e direttrice artistica di Scenario Festival. È consulente scientifico del Coordinamento Teatro Carcere Emilia Romagna e dirige la rivista «Quaderni di Teatro Carcere».

I suoi studi riguardano in particolare il teatro di interazione sociale, il Nuovo Teatro e le giovani generazioni,

Tra le sue pubblicazioni: *Storia del Living Theatre. Conversazioni con Judith Malina* (2008 e 2018, nuova edizione aggiornata), *Generazioni del nuovo. Tre anni con il Premio Scenario (2005/2007)* (2010), *Il Teatro dei Risvegli* (con Fulvio De Nigris, 2014), *Amore e Anarchia. Uno spettacolo del Teatro delle Albe* (2015), *Scenari del terzo millennio. L'osservatorio del Premio Scenario sul giovane teatro* (2018), *Leo de Berardinis oggi* (con L. Mariani, «Culture Teatrali», 2019), *Mauerspringer. Forme di espressione artistica e di partecipazione nel teatro di strada* (2020).

Suoi saggi sono pubblicati nelle principali riviste di settore e in diversi volumi collettanei, fra i quali si segnalano: *L'invenzione della memoria. Il teatro di Ascanio Celestini* (2005), *Palermo dentro. Il teatro di Emma Dante* (2006) (entrambi a cura di A. Porcheddu), *La prova del Nove. Scritture per la scena e temi epocali nel secondo Novecento* (2005) (a cura di A. Cascetta e L. Peja), *Almanacco. I testi di Babilonia Teatri* (2013) (di E. Castellani e V. Raimondi), *Il Teatro, la Scuola, la Città, il Mondo. Esperienze, riflessioni e strumenti di teatro tra educazione e cittadinanza* (2016) (a cura di Teatro dell'Argine), *Paradiso. Diario di una ricerca teatrale e umana in Babilonia Teatri* (2019) (a cura di P. Bordignon, E. Castellani, V. Raimondi, S. Masotti, C. Presotto, G. Burbello), *Teatro Due Mondi 40* (2019) (a cura di G. Bertoni), *Controcampi. Estetiche e pratiche della performance negli spazi del sociale* (2022) (a cura di F. Fiaschini).